- 13 I dieci colori dell'eleganza
MATILDE MASTRANGELO E ANDREA MAURIZI
- 15 *1Q84* di Murakami Haruki
GIORGIO AMITRANO
- 27 Il mondo dell'uomo nello *hokku*
CRISTINA BANELLA
- 43 Catastrofe e rinascita nella letteratura di Ibuse
Masuji
LUISA BIENATI
- 69 I *kokuji* della fauna volatile
GIOVANNI BORRIELLO
- 85 Dialogo immaginario tra un gondoliere, un *edokko*
e un *códega*
ADRIANA BOSCARO
- 103 Il cammino del *maṇḍala*. Origine e attualità del
percorso Yoshino-Kumano
CLAUDIO CANIGLIA
- 119 Waseda e dintorni
ROSA CAROLI
- 137 Abe Kōbō e la fotografia come strumento d'indagi-
ne speculativa
GIANLUCA COCI

- 157 *La via della porta di pietra è lontana*. Interpretazione di una poesia cinese di Sōseki
GUIDOTTO COLLEONI
- 169 Il sincretismo di caso in giapponese. Regolarità e casi problematici
SIMONE DALLA CHIESA
- 189 Uji shi *Genji monogatari myūjiamu* e Miyazawa Kenji *Īhatōbukan* nel panorama dell'architettura giapponese contemporanea
SILVANA DE MAIO
- 211 Il trattamento della comunità nippo-americana negli Stati Uniti durante la Seconda Guerra Mondiale
DANIELA DE PALMA
- 227 *Il fumetto in Giappone: un'analisi critica*
GIANLUCA DI FRATTA
- 238 Ritrovato in Giappone il ritratto di Alessandro Valignano S.J. eseguito da Capogrossi
MARISA DI RUSSO
- 247 Falchi e falconeria nella cultura artistica giapponese dei secoli XVI-XIX
DONATELLA FAILLA
- 289 Un lettore di Lingua e letteratura giapponese presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli: Suekuni Akira
FRANCESCO FERRAIOLI

- 297 Visitando il fiume Ōi: note su contesti e modelli
compositivi del *waka* nel X secolo e dintorni
FRANCESCA FRACCARO
- 313 Il linguaggio dell'abbigliamento maschile nel
Genji monogatari
AILEEN GATTEN
- 327 Mori Ōgai, il *Genji monogatari* e il mondo classico
giapponese
MATILDE MASTRANGELO
- 339 *Sogni di dieci notti* di Natsume Sōseki
ANDREA MAURIZI
- 369 *Onna daigaku* e l'istruzione femminile in Giappone
MARIA CHIARA MIGLIORE
- 389 Teoria e prassi del romanzo storico giapponese
fra Ottocento e Novecento
LUCA MILASI
- 407 Aspettando il futuro imperatore. La nascita del
Principe Atsuhiro nel *Murasaki Shikibu nikki*
CAROLINA NEGRI
- 425 Il cinema incontra la letteratura: il caso *Hi-*
matsuri
ROBERTA NOVIELLI
- 437 Considerazioni sullo sviluppo e sulla scomparsa
del *kakari musubi*: un'analisi del *Genji monogatari*
JUNICHI OUE

- 453 Dallo *Heike monogatari* al *nō* al *jōruri*: *Sasaki senjin* di Chikamatsu Monzaemon
BONAVENTURA RUPERTI
- 477 La figura della dama Ukifune nel teatro *nō*
IKUKO SAGIYAMA
- 511 Paradisi perduti: disillusione e perdita dell'innocenza nell'ultima produzione di Hayashi Fumiko
PAOLA SCROLAVEZZA
- 527 Yoshimitsu il Magnifico
VIRGINIA SICA
- 545 Gli esordi di Nakazato Kaizan: il distacco dal socialismo e dal *kanzen chōaku*
MARCO SIMEONE
- 561 Benkei e i Taira: l'approccio controcorrente del *Musashibō e engi*
ROBERTA STRIPPOLI
- 577 A proposito della "mittenza" culturale dal Giappone
ADOLFO TAMBURELLO
- 593 Lingua e illuminazione: l'insegnamento di Dōgen
ALDO TOLLINI
- 611 Akutagawa e Susanoō
PAOLO VILLANI

- 633 *Tutta la verità*
TADAHIKO WADA
- 645 *Gli Autori*
- 655 *Bibliografia di Maria Teresa Orsi*